

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

А.А. Курячий

КРАТКОВРЕМЕННЫЙ РИСУНОК ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ

Методические рекомендации для студентов
Института искусств НГПУ

Новосибирск
2008

УДК 372. 016:741
ББК 85. 154 р 30
К 939

Печатается по решению
Редакционно-издательского
совета ГОУ ВПО НГПУ

Р е ц е н з е н т ы:

заведующий кафедрой графики КГХИ, профессор,
заслуженный художник России

В.П. Теплов;

член Союза художников России, профессор ИИ НГПУ

А.С. Абрамов;

член Союза художников России, профессор ИИ НГПУ

В.М. Гранкин

К 939

Курячий, А.А.

Кратковременный рисунок обнаженной фигуры: методические рекомендации / А.А. Курячий. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2008. – 12 с.

Методические рекомендации предназначены для студентов 4-го курса Института искусств НГПУ (специальности 070601 «Дизайн», 070801 «Художник декоративно-прикладного искусства», 050601 «Учитель ИЗО»).

**УДК 372. 016:741
ББК 85. 154 р 30**

©ГОУ ВПО «Новосибирский государственный
педагогический университет», 2008
© Курячий А.А., 2008

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

В связи с новыми программными требованиями на учебный рисунок с натуры отводится гораздо меньшее количество времени, чем несколькими годами раньше (значительное сокращение часов на аудиторные занятия), но задачи, поставленные русской классической школой рисунка, и уровень подготовки студентов должны сохраняться. В связи с этим предлагаемые методические рекомендации по выполнению основного задания для студентов 4-го курса Института искусств НГПУ (рисунок обнаженной модели) могут внести положительный вклад в методику преподавания рисунка обнаженной фигуры.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РИСУНКУ ФИГУРЫ

В пределах одной методической работы очень трудно разрешить все вопросы, касающиеся рисунка фигуры. Вопросов возникает много, причем у каждого свои, так как студенты по-разному усваивают программный материал.

Кроме того, помимо общих задач, для всех обязательных, каждый рисунок требует и индивидуального подхода.

Обычно (и это подтверждено практикой) на учебный рисунок с натуры отводится 25 – 30 учебных часов (для достижения необходимого результата) – отрабатывается необходимая степень детализации, что очень важно для выполнения учебных задач. Это время нужно использовать с максимальной пользой, многое изучить и многому научиться, чтобы к следующему рисунку, к другой постановке подойти, обладая уже каким-то опытом.

Студент должен уметь серьезно работать. Придется и видеть, и соображать, и применять необходимые знания, и планомерно вести рисунок. Постановка, пропорции, движение, характер, моделировка формы и т.д. – все это потребует серьезного, вдумчивого отношения к работе.

Студенту необходимо сосредоточиться, нужно забыть о постороннем. Нет ничего отвлекающего, есть только вы и натура. Здесь не должно быть никаких «настроений» и никаких отговорок: «Я не в настроении» и т.д., следует не полагаться на «вдохновение», а приучить себя к систематической работе, ибо в результате такой работы, когда нужно, появится и вдохновение.

Хотелось бы обратить внимание еще на один момент, имеющий существенное значение в ходе рисования с натуры, особенно столь сложного объекта, каким является фигура человека: в какой-то момент появляется ощущение вялости, внимание ослабевает, при движении руки что-то ускользает. В этом случае необходим отдых. Иначе можно испортить рисунок, разрушить положительное, что могло в

нем появиться. Тут необходимо следить за собой и суметь вовремя остановиться.

Непременно нужно воспитать в себе привычку время от времени отходить от своего рисунка, смотреть на него с некоторого расстояния, видеть его целиком и, конечно, сравнивать его с моделью.

Выбор модели осуществляет преподаватель, в данном случае фигура представлена в сидячем положении, в простой позиции, без сложных ракурсов и при классическом освещении – сверху вниз. Это сделано, исходя из программных задач (12 часов академического времени), и диктуется необходимостью: помимо правильного расположения фигуры в пространстве, компоновки, точных пропорций еще и, насколько возможно, отработать форму (рис. 1, 2).

КОМПОНОВКА И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОПОРЦИЙ

Важно не просто срисовать фигуру. Прежде всего необходимо как следует ознакомиться с натурой. Рассмотреть ее не спеша, внимательно, со всех сторон, и это нужно сделать потому, что придется рисовать не плоскость, обращенную к вам, а объект, имеющий три измерения и занимающий определенное место и положение в пространстве. Значит, надо воспринимать фигуру как объемную форму и, рисуя линию, видеть форму.

Первый этап. Компонировка

Нужно отметить пропорции и характерные особенности именно этой фигуры и попробовать вообразить ее уже нарисованной на листе бумаги. Понадобится некоторое внутреннее усилие. Тогда появится предвидение будущего рисунка, в общих чертах возникнет цель и яснее будет задача. Это внесет творческое начало и в ваш взгляд на натуру, и в отношение к процессу рисования. Для этого необходимы небольшие компоновочные рисунки в выбранном вами формате, размер рисунков 12 – 20 см каждый, их можно разместить на том же листе, на котором будет выполнена основная работа (рис. 3, 4).

После того как определитесь с компоновкой фигуры, предлагается сделать очень легкий набросок (по времени занимающий 1 – 2 минуты) на полный формат тонкими, почти невидимыми линиями, чтобы они не мешали дальнейшему построению фигуры. Необходимое условие – цельное видение фигуры, т.е. нужно видеть и голову, и пятку модели сразу. Это поначалу довольно трудная задача, но, если студент выполняет ежедневно 3 – 4 наброска, «глаз ставится»; эта особенность видения формируется в течение 2 – 3 месяцев (рис. 5 – 8).

В дальнейшем схема строится так: начинаем с вертикалей – общее направление торса, направление ног и рук. Затем переходим к горизонталям (направление тазового и плечевого пояса, точки следков, точки локтей, кистей рук, коленных суставов – все это делается парно, устанавливается зависимость по высотам, относительно друг друга) (рис. 9 – 12).

После того как намечена схема общих направлений по массам фигуры, можно приступать к контурным решениям. Здесь очень важным моментом является связь форм.

Изображение каждой части фигуры должно соответствовать основному ее движению.

Для этого нужно каждую часть фигуры строить относительно так называемой средней, или главной, линии постановки. Такая линия пойдет от оси грудины к средней линии живота и направится от лобкового соединения к внутренней линии опорной ноги (в стоящей фигуре). Но, поскольку в нашем случае фигура имеет две точки опоры, основные направления будут играть существенную роль лишь в двух направлениях – торс и ноги, имеющие эти две опорные точки.

С направлением движения этих двух линий и будут связаны расположение торса, наклон таза, направление грудной клетки, линия плеч, а если всмотреться в натуру более внимательно, то можно будет найти эту связь с главной линией и в целом ряде других частей фигуры.

После того как определены пропорции, есть возможность точной проверки соотношений масс фигуры: держа в руке вытянутый

карандаш, отметьте высоту фигуры и ее частей и точно отложите их на полях рисунка или на отдельном листе бумаги. В результате будут отмечены пропорции всей фигуры «в натуральную величину», то есть как они видны с вашего места.

Эти величины будут меньше намеченных размеров фигуры в вашем рисунке (если вы находитесь от модели на расстоянии не меньше чем в два - три ее роста). Увеличив соответствующим образом натуральный ее масштаб применительно к размеру вашего рисунка, можно точно проверить пропорции.

Но, поскольку этот способ будет иметь механический характер, пользоваться им можно только с целью проверки того, что в первую очередь и всегда должно быть сделано на глаз.

ОТРАБОТКА ФОРМЫ И ДЕТАЛИЗАЦИЯ

Ведя рисунок дальше, переходите постепенно к частям фигуры и начинайте рисовать детали, не забывая все части соотносить с общими пропорциями. В этом смысле упоминается «цельное видение», т.е. «видеть сразу и голову и пятку». Тут и то и другое тесно между собой связано. «Частное вечно подлежит общему, общее должно сообразовываться с частным», – говорит Гете.

Следующий этап – детализация фигуры (рис. 10). Не страшно, если в рисунке на какое-то время утратится полученное вами общее, появится пестрота. Это естественно. Это пройдет по мере приобретения опыта, в данном случае – в рисунке фигуры. Потом можно научиться и обобщать.

В общем ходе работы над рисунком фигуры встает вопрос о тушевке, штрихе, о моделировке формы средствами пятна, или, как говорят, средствами тона.

Но, поскольку рисунок у нас кратковременный и адаптированный к сложившимся условиям нагрузки, рассмотрим только задачи выполнения рисунка посредством штриховки.

На этой стадии ведите рисунок легкими линиями, не допуская нажима и черноты. Теневая часть фигуры отрабатывается цельно, без излишней детализации, желательно наиболее цельным и плотным тоном. Наибольшей отработке подлежит «ребро формы», ближняя к нам часть формы, иногда это соприкосновение света и тени.

В этом месте необходимо наибольшее усилие по детализации формы (рис. 12).

Продвигаясь по пути дальнейшего уточнения рисунка и детальной отработки формы, нужно взять за правило постоянную проверку рисунка целиком и во все моменты его выполнения.

Нельзя думать, что, проделав тот или иной этап, можно считать его законченным, верно решенным и к уточнению не возвращаться.

Постановка фигуры, определившаяся в самом начале, должна проверяться до конца рисунка; точно так же и пропорции, и движение фигуры, и т. д.

Работа над деталями, над подробной характеристикой формы немыслима без связи их с фигурой в целом и должна способствовать более верной передаче именно цельного, общего для всей фигуры: в поставленной позе, ее движении, в характере. Поэтому замеченные ошибки необходимо исправлять в ходе работы над рисунком.

Задача заключается не в том, чтобы «изготовить» рисунок, а в том, чтобы путем постоянного сравнения с натурой научиться видеть ошибки и уметь их исправлять, приобретая, таким образом, возможность двигаться дальше и от рисунка к рисунку совершенствовать свое мастерство.

ОБОБЩЕНИЕ ФОРМЫ

Последний этап создания рисунка обнаженной фигуры – обобщение.

Нужно будет с особой внимательностью отнестись к созданию общего, обогащенного целым рядом подробностей, характерных для фигуры человека, то есть ваш рисунок вступает в последнюю стадию,

и этой стадией будет то необходимое обобщение, которое предполагает естественную гармонию, художественную согласованность всех частей в рисунке фигуры так, как это есть в самой натуре (рис. 11). Таким образом, кратковременный рисунок, в котором цели сосредотачиваются на определенных моментах, на отдельных слагаемых из общей суммы задач рисунка фигуры в целом, окажет существенную помощь в ведении рисунка длительного, куда и будет перенесен опыт, полученный во вспомогательных заданиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Критерий оценки выполненной работы складывается из требований программы по рисунку для студентов 4-го курса. Это: правильное расположение фигуры на листе, соблюдение характерных для натуры пропорций, отработка объема в пределах установленных часов, степень детализации по мере окончания работы, обобщение (т. е. удаление drobных моментов при решении формы). В итоге это должен быть гармоничный и отработанный рисунок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Серафалиева, Д.А.* Учебный рисунок в академии художеств / Д. А. Серафалиева. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
2. *Борчаи, Ене.* Анатомия для художников / Ене Борчаи. – Венгрия, Будапешт, 1979.
3. *Ростовцев, Н.Н.* Очерки по истории методов рисунка: методическое пособие / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
4. Рисунок: учеб. пособие для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1988.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя	3
Программные требования к рисунку фигуры	4
Компоновка и определение пропорций	5
Отработка формы и детализация	7
Обобщение формы	8
Заключение	9
Список литературы	10



Puc. 1



Puc. 2



Puc. 3



Puc. 4



Puc. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

Учебное издание

Курячий Алексей Александрович

КРАТКОВРЕМЕННЫЙ РИСУНОК ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ

Методические рекомендации

Редактор *Т.Р.Данилова*
Компьютерная верстка *И.С. Сидоренко*

Гигиенический сертификат:
№ 54.НК.05.953.П.000149.12.02 от 27.12.02.

Подписано в печать 10.10.08 г. Формат бумаги 60x84/16.
Печать RISO. Уч.-изд. л. 0,75. Усл. печ. л. 0,7. Тираж 200 экз.
Заказ № .

Педуниверситет, 630126, г. Новосибирск, 126, ул. Виллюйская, 28